

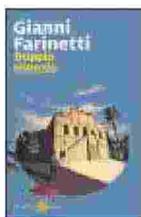
Letti per voi



CARLO BO, AGONISTA

Pagina dopo pagina la conversazione ideale tra Gueglio e Bo, del quale è sottolineata "l'ansia di dialogo", affronta problemi estetici, esistenziali e religiosi del Novecento evitando sempre il giudizio categorico e assoluto, con profonde osservazioni filosofiche che tendono a identificare il significato della letteratura.

Di Vincenzo Gueglio - Edizioni: Gammarò



DOBPIO SILENZIO

Da sempre affascinato da quel luogo sontuoso e insieme decadente, Sebastiano Guarienti vola a Palermo per un fine settimana, invitato al matrimonio di un amico con una ragazza di famiglia molto facoltosa. In aereo legge distrattamente la notizia di un omicidio commesso proprio nel capoluogo siciliano

Di Gianni Farinetti - Edizioni: Marsilio



VITE MALEDETTE

Cinque autobiografie apocriefe di "artisti maledetti, geni della musica e della pittura, ma privi del dono di saper vivere".

Irregolari della vita, depressi, folli, assassini, assassinati. Cinquecento anni di storia, di arte italiana, vissuti in prima persona.

Di Vito Molinari - Gammarò Edizioni



IN TERZA PAGINA

Presentazione. - Nota del curatore. - È tutta qui la sinistra? - Restaurazione e demagogia. - Inizia l'Ottocento, tramonta la cultura. - Finley, l'uomo di Atene. - Rissa per una schiava. - Non solo Fiabe: l'anno dei Grimm. - Storia di papiri, di eserciti e di filosofi. - Filosofia o goliardia? ...

Di Federico Maria D'Ippolito - Satura Editrice



LA FAVOLA DELLE API

tentativo incompiuto e inedito di adattamento dell'opera di Mandeville The Fable of the Bees, conservata come manoscritto nella Biblioteca nazionale russa di San Pietroburgo, è il più antico tra gli scritti che ci sono pervenuti. Il testo comprende diverse sezioni interamente originali

Di Émilie du Châtelet - Edizioni: Marietti



SOFOCLE. L'ABISSO DI EDIPO

La storia è nota: Edipo, re di Tebe, deve trovare e punire l'assassino di Laio, il vecchio sovrano, perché solo così la città sarà liberata dalla pestilenza. La verità da conoscere è lì, evidente, eppure nessuno la vede. È questo silenzio, questa rimozione collettiva, che affascina il lettore.

Di Giulio Guidorizzi - Edizioni: Il Mulino

